

shhhh

## actions de Ben Kinmont rencontres et opening le samedi 1er février

Ben Kinmont est né en 1963. Il vit et travaille à New York.

Participations récentes :

2002 : documenta XI – *Touch : Relational Art from the 1990s to Now*, San Francisco Art Institute, Curated by Nicolas Bourriaud -

*La vie devant soi/Life ahead of you* - Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier & Centre d'art contemporain, Albi, curated by Ami Barak, Paul Ardenne, & Jackie Ruth Meyer - *Ideal Avalance*, curated by Michelle Grabner & Brad Killam, The Pond, Chicago.

2000 : *L'Oeuvre Collective/ Collective Art Work*, curated by Pascal Pique, les Abattoirs, Art Contemporain, Toulouse - *Contact*, curated by Nicolas Bourriaud, Fri Art, Centre d'Art Contemporain, Fribourg - *Worthless (Invaluable)*, curated by Carlos Basualdo, Moderna galerija Ljubljana/Museum of Modern Art, Ljubljana, Slovenia - documents sur l'art n°12

Editeur au sens anglo-saxon du terme, Ben Kinmont l'est autant comme artiste (1) que comme libraire de livres anciens (2). Il désigne chez les autres comme dans son propre travail, ce qu'il appelle lui-même des "intervalles": catégorie d'expériences particulières, avec ou sans production d'objets, qui révèlent la difficulté à transposer une action d'un système de valeur à un autre. Ses différents statuts, tant professionnels que privés l'ont conduit à éclairer la part importante que prennent les contextes humains, relationnels ou tangibles, lors de la création de l'œuvre d'art. Remontant à la genèse des projets, il focalise sur les actes déclencheurs : la motivation, l'engagement qui naît d'un contexte de relation avec les autres, les objets, les idées, les institutions...

Sa fameuse pièce "CARL ANDRE KILLED HIS WIFE", phrase diffusée sur les murs de New-York, n'est pas à ce titre une critique du geste de l'artiste minimaliste, réputé pour son engagement pacifiste, mais servait à poser l'équation paradoxale: à quels déplacements assistons-nous quand nous transposons des engagements politiques et artistiques dans un système de valeur aussi différent que le système familiale par exemple.

Ben Kinmont agit par constat. Il dresse des états des lieux et des contextes qui vont donner ou modifier le sens de certaines actions.

Depuis une quinzaine d'années, Ben Kinmont crée des actions avec des individus dans leur contexte privé. Ces rencontres ont permis la publication récente d'un ouvrage : *Prospectus 1998-2002*, 82 pages, 16 photos noir et blanc, que nous avons édité avec Christophe Chérix et JRP édition. Le livre présente 31 actions réalisées à New York et en Europe décrites et illustrées. Basés sur la relation et la

valeur que chaque personne accorde à l'art, ces projets se traduisent par le don d'un objet sculpture, *gift sculpture objects* : une éponge, une carte de visite, un vêtement..., témoignages de leur implication. Le statut de ces objets est avant tout relationnel et permet tout à la fois de créer le lien avec le monde de l'art et de s'en distancier.

Pour le projet *Moveable type no documenta*, Ben Kinmont a interrogé l'année dernière les habitants de Kassel sur les éléments qui donneraient sens à leur vie. Ces conversations retranscrites sur ordinateur ont été imprimées, exposées et offertes sur demande dans l'espace de l'exposition.

L'expérience est maintenant poursuivie avec un protocole sensiblement différent à Chatou avec une vingtaine de familles. Les conversations resteront secrètes, le groupe sera amené à se rencontrer, les échanges se poursuivront par correspondances et des objets témoins seront édités à l'issue de ces conversations. Leur statut sera variable selon le contexte de leur usage. L'expérience est présentée au CNEAI du 1<sup>er</sup> février au 9 mars sous le nom de *shhhh*. Le titre vise à exclure tout malentendu à propos d'un éventuel voyeurisme ou d'une utilisation démagogique de l'interactivité sociale.

Les protocoles de Ben Kinmont ont qualité de contraintes, pour que s'opère de soi-même la distinction entre une structure de valeur liée au milieu artistique (le centre d'art) et une structure de valeur liée au milieu familial (intimité). Ils permettent à l'artiste de renoncer à toute tentation de produire un art idéologique ou totalitaire, dont la valeur serait figée et indépendante de son contexte d'apparition.

- (1) Ses recherches artistiques ont souvent pour objet la désignation d'autres travaux, textes, contrats, protocoles d'artistes documentant le statut de leurs œuvres: *Promised Relations, or thoughts concerning a few artists' contracts* réunit des contrats de productions et de distribution des œuvres d'artistes contemporains des années 60 tels que Marcel Brothaers, Ed Kienholz, Yves Klein... The Third sculpture, exposition virtuelle publiée dans Documents sur l'art, n°12 (2000). présente les œuvres de onze artistes (dont Lygia Clark, Stanley Brouwn, Joseph Grigely, Ian Wilson...), qui contribuaient à proposer des systèmes de valeurs extérieurs aux institutions artistiques. Des copies de documents originaux étaient envoyées en guise de catalogue sur demande à [bkinmont@aol.com](mailto:bkinmont@aol.com).
- (2) En tant que libraire de livres anciens, Ben Kinmont s'intéresse tout particulièrement aux pratiques de vies domestiques. Plusieurs catalogues de vente se font l'expertise d'ouvrages axés sur les modes de vie (*Life at home and in nature*), la gastronomie (*Gastronomy*), ou le parfum (Perfume).

Ben Kinmont, *prospectus 1998-2002, Thirty-one works by Ben Kinmont*. livre d'artiste conçu par ben kinmont : 80 pages, 16 photos n&b, 20 x 10,5 cm, 800 exemplaires, juin 2002. coédité par le CNEAI et JRP édition. isbn 2-940271-16-x.  
19 €

[www.benkinmont.com](http://www.benkinmont.com)

