

cneai =

Dossier
de presse

Festival de performances sonores
Du 1^{er} au 23 septembre

Entrée libre
2018

live



live



live



cneai =
Magasins généraux
1 rue de l'Ancien Canal
93500 Pantin

live



Exposition
Du mercredi au dimanche
De 14:00 à 18:00

www.cneai.com

live



SOMMAIRE =

- 3 LE CNEAI, UNE CENTRE D'ART GRAND PARISIEN**
- 4 LIVE = FESTIVAL ET EXPOSITION**
- 5 LES QUATRE ARTISTES RÉSIDENT.E.S**
- 9 LES ARTISTES INVITÉ.E.S**
- 15 LES INVITÉ.E.S DE JEAN-LUC GUIONNET**
- 17 BIOGRAPHIE DE MAX-LOUIS RAUGEL**
- 18 PROGRAMMATION LIVE = POUR LA NOUVELLE ADRESSE
DU CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES - CNAP**
- 19 INFOS PRATIQUES**



**LIVE = FESTIVAL DE PERFORMANCES SONORES
ET EXPOSITION
DU 01-09-2018 AU 23-09-2018**

Live = est un festival dédié à la performance sonore. Vingt-trois artistes sont invité.e.s pour une série de concerts dans un hall vitré, une rue, un pont, un hangar et une friche, alternés de séances de travail publiques la semaine.

Avec Eve Aboulkheir, Prune Bécheau, Sholto Dobie, Muddersten, Seijiro Murayama, Gauchoir, L'Ocelle Mare, Davide Tidoni, Ingar Zach, Jean-Luc Guionnet et ses invités : Pierre-Antoine Badaroux, Cyprien Busolini, Lotus Edde Khouri, Anna Gaiotti, Ensemble Hodos, Jason Kahn, James Rushford, Seymour Wright.

Les artistes de Live = développent un rapport à l'espace, un dispositif technique ou une attitude conceptuelle particulière pour générer un langage nouveau dans le domaine de la performance. Souvent lié à une pratique de l'improvisation, ce langage est à la lisière de l'acte et de la pensée. Il est défini par le temps et lieu de l'action, autant que par le public et les musiciens.

La plupart de ces musiciens sont aussi plasticiens, écrivains, ou chercheurs. Un des enjeux de Live = est de mettre en cause les notions de disciplines artistiques et d'esthétiques formelles et leur permettre d'habiter l'espace d'exposition. Quatre résidences prennent leur rythme au cours des semaines, avec installations, sessions d'enregistrement, dessins, vidéos et partitions d'écoute.

Sur une proposition de Max-Louis Raugel.

PROGRAMME DES PERFORMANCES ET CONCERTS

PROLOGUE HORS-LES-MURS

DIMANCHE 26 AOUT - 15H - 18H

MUSEE SANS BÂTIMENT - 40 RUE DENIS PAPIN, PANTIN

15H - Workshop avec Sholto Dobie

Expérimentation collective avec des dispositifs sonores à vents et des matériaux de récupération.

17H - Concerts de l'Ocelle Mare et Sholto Dobie

Une série de très courtes compositions, suivie d'une longue improvisation continue. Les deux musiciens travaillent avec des dispositifs particuliers qui sont indissociables de leur langage

sonore. Partageant un esprit sous-jacent, ils l'expriment cependant via des formes bien différentes.

OUVERTURE

SAMEDI 1ER SEPTEMBRE – 14H – 18H

Dessins de Jean-Luc Guionnet, *Informatique de soi-même*.

Performance de Sholto Dobie, *Organs without Bodies*.

Lors de sa résidence dans l'espace d'exposition, Sholto Dobie assemble une structure avec des pipes d'orgues, de grands sacs poubelles et des souffleurs d'air. Cet instrument, à la fois brut et fantastique, sera joué lors d'une performance spécifique à son environnement.

DU 3 AU 9 SEPTEMBRE 2018

INVENTAIRE ARBITRAIRE : RÉSIDENCE DE JEAN-LUC GUIONNET

Tous les soirs de la semaine, Jean-Luc Guionnet propose des séances de travail publiques avec ses invités : Pierre-Antoine Badaroux, Cyprien Busolini, Lotus Edde Khouri, Anna Gaïotti, ensemble Hodos, Jason Kahn, Seymour Right, James Rushford.

Lundi 3 septembre - 20h30

Trois solos de saxophones alto avec Seymour Wright, Pierre Antoine Badaroux et Jean-Luc Guionnet.

Mardi 4 septembre - 20h30

Juked Organs, enregistrement par l'ensemble Hodos (Félicie Bazelaire, Pierre-Antoine Badaroux, Sébastien Beliah, Antonin Gerbal et Joris Rühl).

Mercredi 5 septembre - 20h30

Première du duo : James Rushford (orgue) et Jean-Luc Guionnet (saxophone alto).

Jeudi 6 septembre - 20h30

Première du duo : Anna Gaïotti (claquettes) et Jean-Luc Guionnet (saxophone alto).

Vendredi 7 septembre - 20h30

Lieu de le dire, enregistrement par Cyprien Busolini (alto solo).

Samedi 8 septembre - 20h30

La lenteur des nus par Lotus Edde Khouri.

Première du duo : Jason Kahn (voix) et Jean-Luc Guionnet (saxophone alto).

Dimanche 9 septembre - 20h30

Ce qui dure dans ce qui dure par Lotus Edde Khouri, Reciprocal Scores et Jean-Luc Guionnet.

DU 10 AU 16 SEPTEMBRE

DISTILLATION CONTINUE PAR EVE ALBOULKHEIR.

Ève Aboulkheir s'intéresse aux sons qui passent inaperçu dans son environnement, afin de révéler la musicalité cachée du réel par l'amplification, l'orchestration et l'instrumentalisation en direct de ces sons. Pendant sa résidence, l'artiste expérimente en temps réel les moyens de captations et de diffusions d'un phénomène de distillation à travers l'espace d'exposition. (Programme en construction)

16 SEPTEMBRE

1700 MÈTRES

Marche entre le Cneai et *La nouvelle adresse* du Centre national des arts plastiques à

Pantin

Sur la route de La nouvelle adresse, performance *Exaggerated Footsteps* de Davide Tidoni, jusqu'à atteindre le Cnap pour les concerts de Eve Aboukheir, Jean-Luc Guionnet et Seijiro Murayama, Jules Négrier et Max-Louis Raugel.

Rendez-vous au Cneai à 11 h 30 pour une visite de l'exposition et le départ de la balade. Des patins en métal sont distribués au public pour faire apparaître les acoustiques de la ville jusqu'à La nouvelle adresse.

En partenariat avec le Centre national des arts plastiques - Cnap.

DU 17 AU 22 SEPTEMBRE

PARTITIONS D'ECOUTER ET FILMS DE DAVIDE TIDONI

Au cours de sa résidence au Cneai, Davide Tidoni approfondit ses recherches sur les interventions sonores et les actions performatives en milieu urbain. L'espace d'exposition accueillera ses partitions d'écoutes et les films qu'il a réalisés de ses actions performatives passées, pendant qu'il sillonnera l'espace alentours pour l'essai et la documentation de nouvelles idées. (Programme en construction)

SAMEDI 22 SEPTEMBRE CLÔTURE - 19H

Concerts de Eve Aboukheir, Prune Bécheau, Muddersten (Håvard Volden, Henrik Olsson et Martin Taxt), Davide Tidoni et Ingar Zach.

En partenariat avec le Norwegian Ministry of Foreign Affairs qui a permis l'invitation du label Sofa et des musiciens Henrik Olsson, Martin Taxt, Håvard Volden et Ingar Zach.

Partenaires Live =

Cnap - centre national des arts plastique, Norwegian Ministry of Foreign Affairs, Cité internationales des Arts, Flanders State of the Art

MAGASINS GÉNÉRAUX / 1 RUE DE L'ANCIEN CANAL / 93500 PANTIN / CNEAI@CNEAI.COM / +33771890174 / WWW.CNEAI.COM

LE CNEAI

Le Cneai est un centre national d'art contemporain qui, depuis 20 ans, invite des artistes émergent.e.s ou reconnu.e.s en lien avec des questions de société, qui revendiquent l'expérience du sensible dans tous les domaines de l'activité humaine. Scène ouverte à la création de communautés, le Cneai accélère les projets des artistes qui développent de nouvelles autonomies économiques et culturelles, dans le cadre de pratiques, souvent collaboratives et toujours décloisonnées : pratique éditoriale, graphique, numérique, sociale, d'écriture, de musique, de production, etc.

Le Cneai défend une utilité culturelle, un service au public et invente de nouveaux modèles de production et de transmission des formes artistiques, qui bousculent les catégories disciplinaires et impliquent tous les publics dans les projets artistiques, depuis la rencontre de l'artiste jusqu'à la diffusion des œuvres. Installé depuis 2017 aux Magasins généraux à Pantin, le Cneai inaugure un nouveau programme de création, de transmission et de recherche dans le contexte du Grand Paris, avec une cinquantaine de partenaires nationaux, internationaux et de proximité.



CHIFFRES CLÉS

DEPUIS 1997 =

- 843 invitations à des artistes (expositions, performances, présentations, résidences)
- 83 invitations en résidence sur la Maison Flottante
- 159 expositions

EN 2017 =

- 16 802 visiteurs dont 8 891 pour l'exposition inaugurale à Pantin

3 COLLECTIONS OUVERTES =

- FMRA = 12 000 livres d'artistes, posters, vinyles, revues, stickers, etc.
- MULTIPLES = 658 œuvres produites par les artistes en résidences
- FONDS YONA FRIEDMAN = 124 maquettes, dessins et collages

3 PROGRAMMES PUBLICS DEVELOPPÉS AVEC DES ARTISTES =

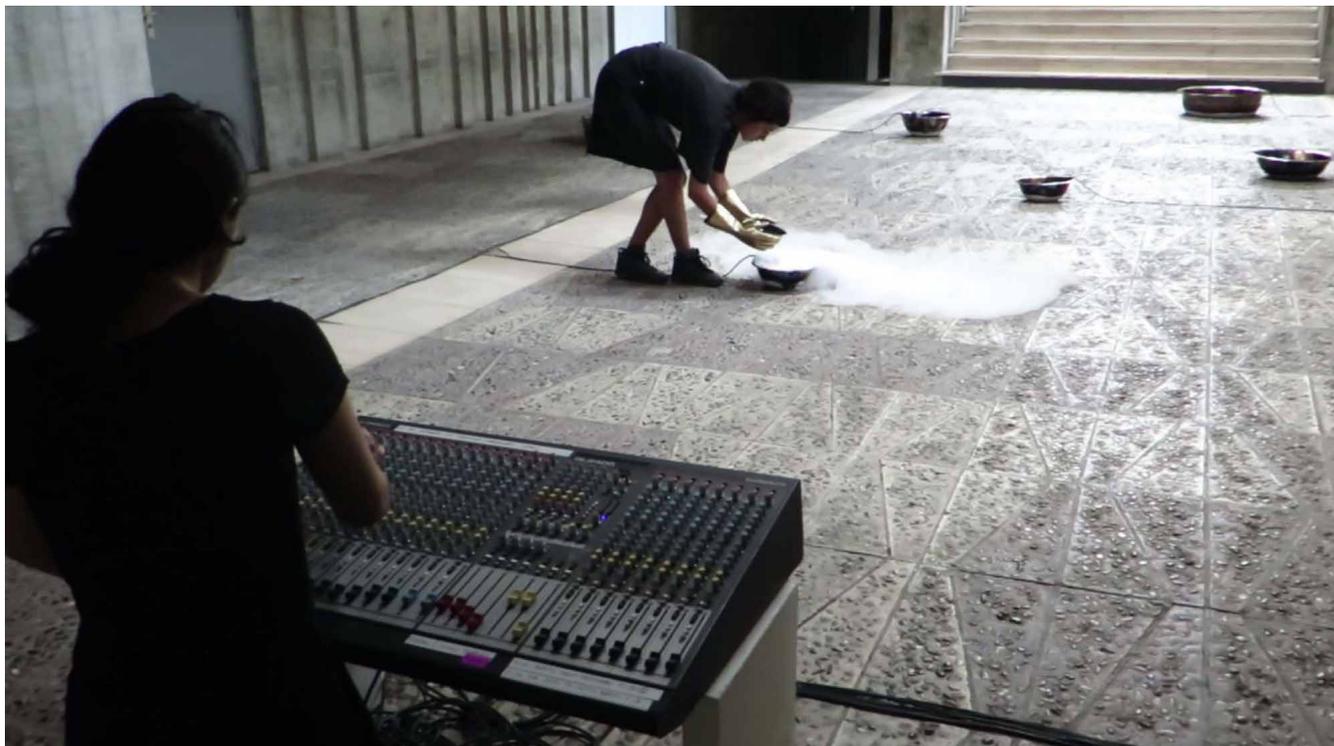
- ICONOTEXTE = plateforme numérique pour expérimenter la relation texte / image
- LE COLLECTIONNEUR = programme d'art vivant chez l'habitant
- LE PARCOURS MÉTIERS = programme de découverte et d'information sur les métiers de la culture

WWW.CNEAI.COM

LES ARTISTES RÉSIDENT.E.S

EVE ALBOUKHEIR (FRANCE)

Eve Aboulkheir vit et travaille à Paris. Elle s'intéresse aux sons qui passent inaperçus dans son environnement, afin de révéler la musicalité cachée du réel par l'amplification, l'orchestration et l'instrumentalisation en direct de ces sons. Ces dernières années, elle a conçu des performances sonores à partir de réactions électro-chimiques, que ce soit le gaz le feu ou l'électricité. Ces performances jouent du rapport entre ce qui se voit et ce qui s'entend, parfois en synesthésie ou en décalage infime.



LES ARTISTES RÉSIDENT.E.S

SHOLTO DOBIE (ROYAUME-UNI)

Artiste, musicien et curateur d'événements vivant à Londres. Ayant fondé la série d'événements Muckle Mouth, ses performances musicales sont directement inspirées d'une longue expérience du format concert, dans des lieux qui n'y sont pas forcément dédiés (grenier, maison en ruine, réservoir d'eau etc.). Artiste diplômé de la Slade School of Art (UCL), son travail live est le produit des diverses disciplines qu'il pratique, de l'installation plastique ou audiovisuelle à l'improvisation sur instruments préparés. D'une sorte de mélancolie folklorique, ses performances sont à la fois humoristiques et tempérées, intégrant le sens commun de chaque lieu où ses modalités concrètes dans sa conception d'un ensemble performatif.



LES ARTISTES RÉSIDENT.E.S

DAVIDE TIDONI (ITALIE)

Chercheur œuvrant dans le champ du son et de l'écoute, Davide Tidoni s'intéresse à la dimension relationnelle de l'écoute et aux sons du quotidien. Accordant une attention toute spéciale à l'observation, à l'action et à la participation, il crée une variété d'œuvres incluant des interventions in situ, des performances et des projets d'enregistrements sonores. Marcher dans la ville avec Davide Tidoni, c'est s'offrir l'opportunité de percevoir les sons, de les reconnaître et d'être à l'écoute. Diverses notions sont abordées par l'artiste : la résonance, l'écholocation, la réverbération, la rétroaction, la sensation de vide et le concept de seuil.



LES ARTISTES RÉSIDENT.E.S

JEAN-LUC GUIONNET (FRANCE)

« Mon travail se divise en autant de parties qu'il m'est offert d'occasions d'agir et de penser par le son et l'image. Ces occasions ont toujours à faire avec la rencontre forte d'un dehors : un instrument (saxophone/ orgue), une idée théorique (qu'est-ce que la rumeur ?), et surtout un ami collaborateur (André Almuro, Éric La Casa, Taku Unami, Yvan Clédat, Éric Cordier, Olivier Benoit ...).

S'en suit alors une suite éclatée de thèmes qui, à leur tour, influencent l'évolution du travail musical et orientent les rencontres à venir : l'épaisseur de l'air, l'écoute comme obscure à elle-même, le pidgin (langage sans grammaire ni vocabulaire pratiqué par deux adultes sans aucune langue commune), l'instrument de musique considéré comme automate affectif, la géométrie et l'arithmétique de la vision et de l'écoute ... leurs différences, le son comme signature de l'espace, signature d'objets, signature de ce qu'il n'est pas, le paysage & le placard ... Ou encore le voisinage (permis par la langue française) du temps qui passe et du temps qu'il fait ... et par le truchement duquel l'œil et l'oreille se retrouvent dans le même dénuement.» Jean-Luc Gionnet



L'OCELLE MARE (FRANCE)

Thomas Bonvalet est un musicien autodidacte multi-instrumentiste. Bassiste puis guitariste, il se détourne peu à peu de ce dernier instrument en intégrant la podorythmie, diverses percussions et éléments mécaniques, instruments à vent, objets détournés ainsi qu'un dispositif d'amplification.



PRUNE BÉCHEAU (FRANCE)

Prune Bécheau vit et travaille en Dordogne. Elle se forme dès son plus jeune âge au violon. Aujourd'hui, elle s'adonne à différentes pratiques collectives et improvisées : musique festive et circonstancielle, détournement de radios commerciales, enregistrement de matière, punk expérimental ou chanson minimaliste.



INGAR ZACH (NORVÈGE)

Percussionniste improvisateur né à Oslo en 1971, Zach habite aujourd'hui à Madrid. Reconnu pour la vaste gamme de ses sons, il manie la percussion d'une manière subtile et dynamique.



MUDDERSTEN :

HÅVARD VOLDEN (NORVÈGE)

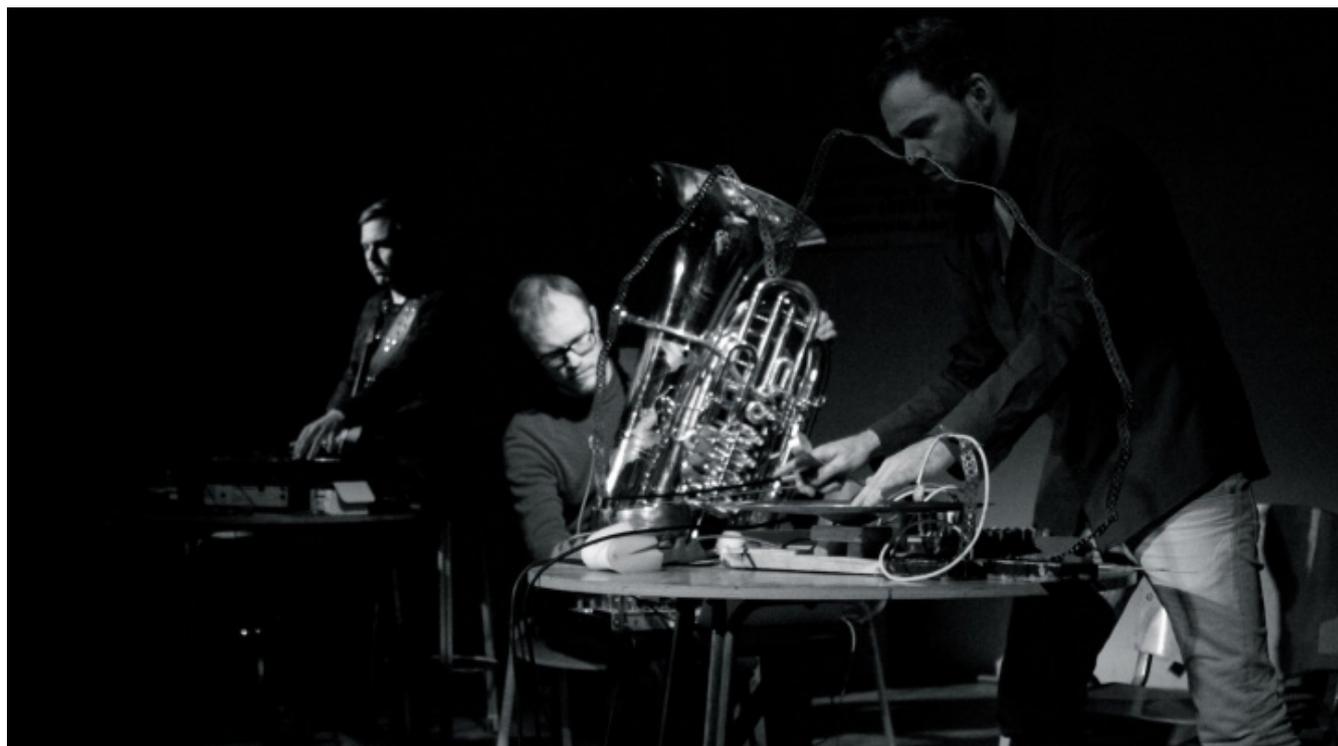
Après avoir étudié au Berklee College of Music, le guitariste d'Oslo Håvard Volden travaille l'improvisation libre, l'art sonore et la musique pop. Son travail est une exploration du son de la guitare acoustique, alliant créativité et patience.

HENRIK OLSSON (NORVÈGE)

Henrik Olsson est un percussionniste et fermier basé à Slöta Lerum dans la campagne suédoise. Il passe son temps libre entre la musique annotée et l'improvisation, mêlant les sons acoustiques et amplifiés, à l'aide de microphones.

MARTIN TAXT (NORVÈGE)

Martin Taxt est norvégien. Sa pratique couvre un large spectre allant du quintet Music for a While à des collaborations avec Tetuzi Akiyama. Il dirige le label Sofa.



GAUCHOIR (FRANCE)

Gauchoir vit et travaille à Paris. Il utilise des synthétiseurs pour composer une matière sonore faite de strates de timbres lisses et rugueux. Ces éléments s'entremêlent, s'attirent ou se repoussent, dans un flux ininterrompu où les notions de début, de milieu et de fin perdent de leur importance.



SEIJIRO MURAYAMA (JAPON)

Seijiro Murayama est un improvisateur-compositeur. Il s'intéresse principalement à l'improvisation sans pour autant la considérer comme une finalité artistique. Sa démarche favorise l'attention et consiste à développer une sensibilité aux lieux, à l'énergie du public et aux qualités du silence.



LES ARTISTES INVITÉ.E.S DE JEAN-LUC GUIONNET :

PIERRE-ANTOINE BADAROUX (FRANCE)

Pierre-Antoine Badaroux, saxophoniste, compositeur, producteur et enseignant, est un membre actif des musiques contemporaines européennes. Son travail s'axe autour d'une exploration des rapports entre les formes d'écriture, de composition, de prédéfini, d'indéfini et d'improvisé.

CYPRIEN BUSOLINI (FRANCE)

Après une formation classique d'altiste, Cyprien Busolini s'engage dans les musiques improvisées où il y trouve un plus grand terrain d'expérimentation et d'expression à la fois musicale et instrumentale. Son travail tourne particulièrement autour de la production de « sons-bruits » ou « multiples » avec une approche plus organique de l'archet sur la corde.

LOTUS EDDE KHOURI (FRANCE)

Le travail de Lotus Edde Khouri est sous-tendu par l'hypothèse de solutions de continuité entre décision, stratégie d'une part et organique, intuitif d'autre part. La lenteur - comme moyen d'étirer le temps et par ses possibilités multiples - est un outil important. Elle permet de construire un point de vue sur cette continuité en agençant, presque ton sur ton, de petites variations qui, une fois développées, aboutissent à des espaces-temps radicalement différents.

ANNA GAÏOTTI (BELGIQUE / FRANCE)

Chorégraphe, poète et musicienne basée à Bruxelles et Paris, Anna Gaïotti mène un travail performatif à partir du corps et de l'écrit. Elle pratique le kendo (art martial japonais), et s'intéresse aux arts visuels et à la mode. La composition en temps réel et l'improvisation la mènent alors vers la danse. Son univers performatif est érotique, burlesque et brutal, faisant de son corps le théâtre d'une pièce multiple, aussi esthétique que musicale.

ENSEMBLE HODOS (FRANCE / ALLEMAGNE)

(Félicie Bazelaire, Pierre-Antoine Badaroux, Sébastien Beliah, Antonin Gerbal et Joris Rühl)

Ensemble Hodos, dirigé par Sébastien Beliah et Pierre-Antoine Badaroux, souhaite donner une voix à la composition musicale ne rentrant dans aucune catégorie : des pièces impliquant l'interprète de façon inhabituelle, dans lesquelles le compositeur joue des coudes avec l'improvisation.

JASON KAHN (ÉTATS-UNIS)

Jason Kahn est musicien, artiste et écrivain. Il est né en 1960 à New York et a grandi à Los Angeles. Il a déménagé en Europe en 1990 et travaille actuellement à Zürich. En tant que musicien électronique, chanteur, batteur et guitariste, Kahn collabore régulièrement avec de nombreux musiciens, dans des sessions improvisées comme en composant des partitions graphiques pour des groupes spécifiques.

JAMES RUSHFORD (AUSTRALIE)

James Rushford est un compositeur et interprète australien. Son travail est le produit d'une familiarité avec la musique concrète, improvisé et d'avant-garde. Actuellement, ses recherches portent sur le concept esthétique de l'ombre musicale. Son travail a été présenté au Melbourne Symphony Orchestra, au Festival Unsound (New York, Café Oto à Londres), au Centre d'art contemporain (Varsovie) et au Super Deluxe (Tokyo).

SEYMOUR WRIGHT (ROYAUME-UNI)

Seymour Wright vit à Londres. Saxophoniste alto, il s'intéresse à la friction contextuelle de l'apprentissage, des idées et des gens. Il s'agit pour lui d'une exploration rigoureuse des imaginations, des espaces et des structures. Cette énergie prend formes selon différentes collaborations, afin de partager ce qu'il appelle 'la richesse embarrassante de l'étude' ('the awkward wealth of investigation').

BIOGRAPHIE

MAX-LOUIS RAUGEL

Vit et travaille à Pantin

Autodidacte du son et de l'image, Max-Louis Raugel est diplômé de Goldsmiths, University of London où il étudie la théorie de l'écran et le cinéma.

Il participe ensuite aux workshops d'Eddie Prévost, où il rencontre des musiciens avec lesquels s'établit un rythme de travail régulier au cours de longues séances d'improvisation.

Simultanément, il initie une série de projections et de performances dans l'artist-run space londonien limbo limbo. Chaque invitation est à l'origine d'une idée précise qui se concrétise avec les artistes (Sholto Dobie, Alan Fielden, Philomène Hoël...). À son retour à Paris, il est invité à y revenir en résidence, ce qui marque le début d'une recherche partagée sur les expériences de perception, en relation aux espaces et aux autres.

Au Cneai, il poursuit actuellement ce travail en tant que curateur du festival et de l'exposition Live =

PROGRAMMATION LIVE = POUR LA NOUVELLE ADRESSE DU CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES - CNAF

LA NOUVELLE ADRESSE

Les 14, 15 et 16 septembre, le Centre national des arts plastiques (Cnap) ouvre exceptionnellement les portes de sa « nouvelle adresse » dans une configuration sans lendemains ni précédents. Performances, musiques et paroles live, œuvres in situ, salon d'écoute et cinéma éphémère sont à découvrir tout le long du week-end dans cet entrepôt de 25 000 m² qui accueillera, après travaux et transformation, le nouveau Cnap en 2022.

Parmi les artistes présentés : Tarek Atoui, Davide Balula, Monster Chetwynd, Esther Ferrer, Dominique Gonzalez-Foerster, Bernard Joisten, Pierre Joseph et Philippe Parreno, Jean-Yves Leloup et Laurent Massaloux, Flora Moscovici, Nicolas Moulin, Cécile Paris, Amalia Pica, Stephen O Malley, etc.

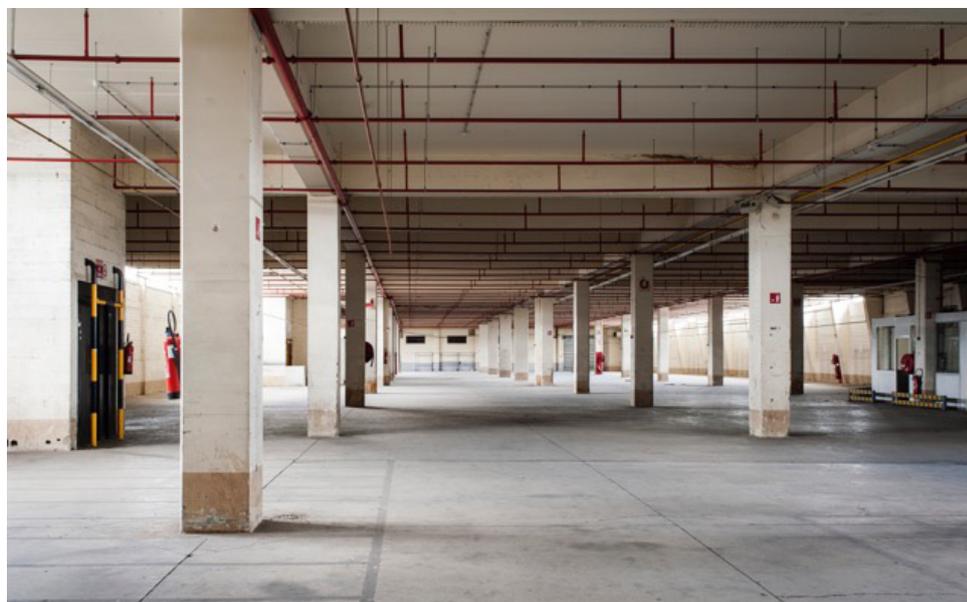
À cette occasion le Cnap invite Max-Louis Raugel, curateur du festival et de l'exposition Live = à programmer une série de concerts et de performances le dimanche 16 septembre.

Programme détaillé en ligne : www.cnap.fr/lanouvelleadresse

LE CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES

Le Centre national des arts plastiques est l'un des principaux opérateurs de la politique du ministère de la Culture dans le domaine des arts visuels contemporains. Acteur culturel et économique, il encourage la scène artistique dans toute sa diversité et accompagne les artistes ainsi que les professionnels par plusieurs dispositifs de soutien. Il enrichit, pour le compte de l'État, le Fonds national d'art contemporain, collection nationale qu'il conserve et fait connaître par des prêts en France et à l'étranger. Aujourd'hui constituée de plus de 102 500 œuvres acquises depuis plus de deux siècles auprès d'artistes vivants, cette collection constitue un fonds représentatif de la scène artistique contemporaine dans toute sa diversité.

www.cnap.fr



INFOS PRATIQUES

**EXPOSITION OUVERTE
DU MERCREDI AU DIMANCHE
DE 14H À 18H
GROUPE SUR RENDEZ-VOUS : PUBLIC@CNEAI.COM**

ACCÈS

**MÉTRO : LIGNE 5, ÉGLISE DE PANTIN (SORTIE 1)
MAIL CHARLES DE GAULLE JUSQU'AU CANAL ET À DROITE
RER E : STATION PANTIN
BUS : ARRÊT ÉGLISE DE PANTIN
ACCÈS ROUTE : PORTE DE PANTIN,
AVENUE JEAN LOLIVE,
À GAUCHE RUE ERNEST RENAN,
PUIS À GAUCHE RUE DE L'ANCIEN CANAL**

POUR VISITER LES EXPOSITIONS, ENTRÉE CÔTÉ CANAL

SUIVEZ-NOUS

**FACEBOOK : CNEAI =
TWITTER : @CNEAI_
INSTAGRAM : CNEAIDART**

CONTACT PRESSE

**ELODIE WEISS – COMMUNICATION@CNEAI.COM - 06 45 96 58 20
PLUS DE VISUELS DISPONIBLES SUR DEMANDE**

PARTENAIRES LIVE =



PARTENAIRES CNEAI =

